

目錄 CONTENTS

第一部分 高分秒解！考古題 1

■ 第一篇 基礎理解與應用 3

主 題 一	精選修辭	3
主 題 二	詞語應用	17
主 題 三	特殊語法	25
主 題 四	題辭判別	37
主 題 五	季節節慶	43
主 題 六	年齡排序	53
主 題 七	詩風判讀	59

■ 第二篇 進階理解與應用 67

主 題 八	人物判別	67
主 題 九	典籍知識	77
主 題 十	重要字義	91
主題十一	論孟精髓	105
主題十二	經典文言文篇章	125
主題十三~十五	國學常識 (散文、韻文及小說流變)	139

■ 第三篇 除了靠背無他法 147

主題十六	書信用語	147
主題十七	柬帖用語	155
主題十八	公文格式用語	161
主題十九	易混淆字形	171
主題二十	易誤用成語	185



CONTENTS

■ 第四篇 高普閱讀測驗 205

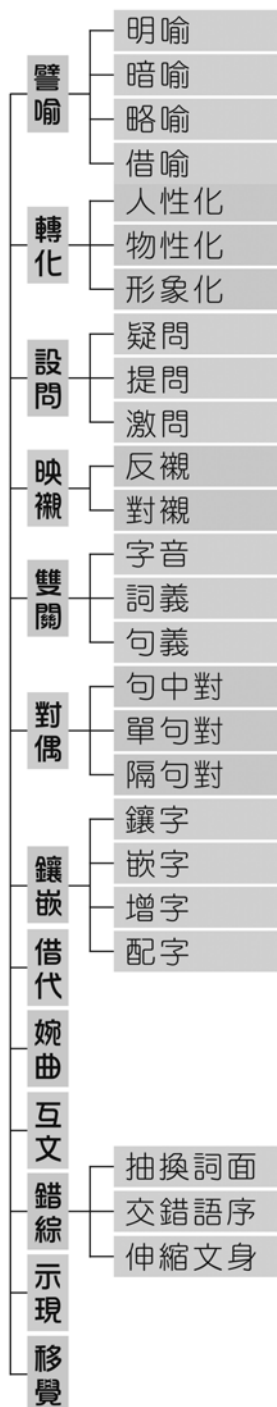
主題二一 閱讀測驗 205

- 01 文句排序題型演練 205
- 02 古典詩閱讀題型演練 211
- 03 文言文閱讀題型演練 216
 - ★題型一 單題 216
 - ★題型二 題組 221
- 04 白話文閱讀題型演練 227

第二部分 名師考前話重點 243

- 壹、考情焦點／必考重點 245
- 貳、重要試題講解 284

主題一
精選修辭



主題一

精選修辭

1. 「天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也」此句未用到下列那一種修辭法？ (B)

(A)排比 (B)借代 (C)譬喻 (D)類疊

解析：(A)同樣的句型接連出現。(C)略喻，省掉「如」字——天地「如」萬物之逆旅；光陰「如」百代之過客。(D)類字：者、之。

2. 下列選項中的文句，何者並未運用譬喻修辭法？ (C)

(A)於是我像一朵雲似的，飄到南方來
(B)佛格奈的小說給我一個模糊的印象，南方好像是沒落了的世家
(C)南方人的面型也似乎安詳而寧靜得多，但也看不出究竟有什麼夢
(D)我飄到密西西比河的曼城，飄到綠色如海的小的大學來

解析：(C)「似乎」表推測的意思，並非喻詞。

3. 以下選項當中，何者屬於這種「激問」？ (D)

(A)吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎
(B)人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥
(C)什麼叫做大事呢？大概地說，無論那一件事情，祇要從頭至尾徹底做成功，便是大事
(D)吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎

解析：(A)疑問。(B)提問。(C)提問。

4. 下列文句何者所使用的修辭為「對偶」？ (A)

(A)走卒類土服，農夫躡絲履
(B)會數而禮勤，物薄而情厚
(C)居位者雖不能禁，忍助之乎
(D)何曾日食萬錢，至孫以驕溢傾家

解析：(B)排比。(C)設問。(D)感歎。

5. 同一個詞彙、語句，接二連三反覆地使用著，叫做「類疊」。就 (A)

「類疊」的方式來說，同一詞彙連接地使用，稱為「疊字」，而同一詞彙隔離地使用則稱為「類字」。下列各選項中加點的部分，何者屬於「類字」的修辭方式？

- (A)是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也
- (B)鬱鬱蒼蒼的一片深青
- (C)少年不識愁滋味，愛上層樓，愛上層樓，為賦新詞強說愁
- (D)生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之

解析：(B)疊字。(C)疊句。(D)類句。

6. 下列各句，何者運用了譬喻法中的「借喻」修辭？ (A)

- (A)松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨
- (B)吾師肺肝皆鐵石所鑄造也
- (C)君子之德，風；小人之德，草。草上之風，必偃
- (D)五臟六腑裡像熨斗燙過，無一處不伏貼

解析：(B)隱喻。(C)略喻。(D)明喻。

7. 下列文句，何者並未運用譬喻修辭？ (C)

- (A)舞臺上如花的少女
- (B)或者像旋律的「接離進行」
- (C)假如一位富二代忽然變成了乞丐
- (D)猶如從斜度極緩的長遠的山坡上走下來

解析：(C)「假如」：假設語氣，非譬喻修辭。

8. 下列選項的句子，何者為映襯？ (C)

- (A)怎麼還不起來？快起！快起！
- (B)我是一隻狼狽的小狗，被宋媽抱上了洋車
- (C)天之涯，地之角，知交半零落
- (D)爸爸的病幾時才能好？媽媽今早的眼睛為什麼紅腫著

解析：(A)類疊。(B)譬喻。(D)疑問。

9. 下列詩句中，何者含有象徵之意，而非單純寫景敘述之語？ (A)

- (A)舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家
- (B)春眠不覺曉，處處聞啼鳥

- (C)舉頭望明月，低頭思故鄉
(D)孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流

解析：(A)象徵滄海桑田，世事多變。

10. 下列各組文句，何者使用「錯綜」修辭法？

(A)

- (A)山猿谷鳥，哀鳴啾啾
(B)道之所存，師之所存也
(C)形骸且健，方寸甚安
(D)籠鳥檻猿俱未死，人間相見是何年

解析：(A)應作「山猿哀鳴，谷鳥啾啾」。(B)排比。(C)對偶。(D)設問。

11. 蕭紅善用疊字，以表達一種赤子的情懷。下列句中「」內各疊字的運用，何者是對聲音的描寫？

(C)

- (A)這麻花真乾淨，「油亮亮」的
(B)這燈一下來的時候，「金忽忽」的，「亮通通」的
(C)街道上發著顯微的白光，「噉噉喳喳」，把往日的寂靜都沖散了
(D)火燒雲的變化極多，一會「紅堂堂」的，一會兒「金洞洞」的

解析：(C)指人們細碎嘈雜的說話聲。

12. 下列何者沒有使用「雙關」修辭法？

(D)

- (A)東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴
(B)青青河畔草，綿綿思遠道
(C)他鄉各異縣，展轉不相見
(D)入門各自媚，誰肯相為言

解析：(A)無晴（情）卻有晴（情）。(B)綿綿，指青草綿綿不絕，又形容相思之情綿密不斷。(C)展轉，指在床上反覆不能成眠，又指即使反覆思念也無法相見。

13. 「呼兒烹鯉魚，中有尺素書」其中的「烹鯉魚」與「尺素書」俱使用何種修辭法？

(D)

- (A)譬喻 (B)層遞 (C)對偶 (D)借代

解析：借代之法代稱書信。

14. 「徐志摩這位詩哲，活著像天空一道燦爛的長虹，死，則像平地

(B)

一聲春雷。別人是用兩隻腳走路，他卻是長著翅膀飛的」這段敘述，「他卻是長著翅膀飛的」是運用修辭學上「以物擬人」的「轉化」。在再別康橋一詩中，採用同樣修辭方法的詩句為何？

- (A)那河畔的金柳，是夕陽中的新娘
- (B)在康河的柔波裡，我甘心做一條水草
- (C)滿載一船星輝，在星輝斑斕裡放歌
- (D)揉碎在浮藻間，沉澱著彩虹似的夢

解析：(A)擬人。(B)擬物。(C)形象化。(D)譬喻。

15. 何者屬於激問法？

- (A)什麼叫做大事呢？大概地說，無論那一件事情，祇要從頭至尾澈底做成功，便是大事
- (B)吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎
- (C)人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥
- (D)冬天到了，春天還會遠嗎

解析：(A)提問。(B)疑問。(C)提問。

16. 中國語文基於形、音、義的種種特質，形成別具美感的對仗聯句，下列何者「不符合」對聯仄起平收的條件？

- (A)是池沼中物，作濠濮上觀
- (B)抽條皆就緒，努力亦加餐
- (C)韓侯一將壇，諸葛三分漢；功名紙半張，富貴十年限
- (D)稔知多吃成仙佛，不惜勤推度世人

解析：(A)海產店聯。(B)麵館聯。(C)不符合仄起平收。(D)豆腐店聯。

17. 「借代」修辭能使文辭新奇有趣，凸顯事物的特徵。請選出運用「借代」法的選項：(甲)私家收拾，半付祝融；(乙)而黃巾為害，萍浮南北；(丙)公閱畢，即解貂覆生；(丁)我達達的馬蹄是美麗的錯誤；(戊)整條街上往往只有我一個人，只有我傾聽一街震耳欲聾的寂靜

- (A)(甲)(乙)(丙) (B)(乙)(丁) (C)(丙)(丁)(戊) (D)(甲)(戊)

解析：(甲)祝融—火。(乙)黃巾—黃巾賊。(丙)貂—大衣。

18. 請判斷以下各句的修辭法，正確的有那幾項？(甲)慈烏復慈烏，鳥中之曾參——排比；(乙)瑜兒，可憐他們坑了你，他們總有報應，

天都知道；你閉了眼睛就是了——借代；(丙)我在悲傷裡抽絲剝繭，紡織快樂；她將快樂的錦衣剪裁，分給悲傷的人——映襯；(丁)人人耳朵裡響著震耳欲聾的「空洞！空洞！」的機器聲——詞義雙關；(戊)唧唧復唧唧，木蘭當戶織——對偶

(A)(乙)(丁) (B)(丙)(戊) (C)(乙)(丙)(丁) (D)(甲)(丙)(戊)

解析：(甲)「曾參」借代「孝子」。(乙)「閉了眼睛」借代「死亡」。(戊)類疊。

19. 有關雙關的判斷，何者「錯誤」？ (C)

- (A)東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴——音義雙關
(B)欲窮千里目，更上一層樓——句義雙關
(C)青青河畔草，綿綿思遠道——諧音雙關
(D)高節人相重，虛心世所知——詞義雙關

解析：(C)句義雙關。

20. 不直接說出所要說的人、事、物，而借用和這個人、事、物有關係的部分來替代的修辭技巧，稱為「借代」。請問下列「 」中的詞語，何者「不是」使用這種修辭法？ (D)

- (A)無邊落「木」蕭蕭下 (B)人比「黃花」瘦
(C)「方寸」大亂 (D)寄「蜉蝣」於天地

解析：(A)葉。(B)菊花。(C)心。(D)譬喻。

21. 「祕密彷彿烈日下的冰淇淋，無法長久保留。」在這句話中，運用了譬喻修辭技巧，以「烈日下的冰淇淋」來比喻祕密易被發現。下列何者也使用相同的修辭法？ (C)

- (A)曾經多麼烏黑豐饒的長髮，如今卻變得如此稀薄，只餘小小一握在我左手手掌裡
(B)有運動家風度的人，寧可有光明的失敗，決不要不榮譽的成功
(C)上課時／時間是個跛子／下課十分鐘／他又成了賽跑選手
(D)人生的寂寞是不分東西的，人生的荒涼是不分今古的

解析：(A)、(B)映襯。(D)排比兼類疊。

22. 文學作品中，常採用「由大而小」及「由遠而近」的手法，逐漸聚焦到所要描寫的重點對象。下列同時使用此兩種手法的選項是： (A)

- (A) 平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人樓上愁
 (B) 枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬，夕陽西下，斷腸人在天涯
 (C) 寸寸柔腸，盈盈粉淚，樓高莫近危闌倚。平蕪盡處是春山，行人更在春山外
 (D) 畫閣魂銷，高樓目斷，斜陽只送平波遠。無窮無盡是離愁，天涯地角尋思遍

解析：(A) 由大到小、由遠而近。(B)、(C)、(D) 由近而遠。

23. 「前絲斷纏綿，意欲結交情。春蠶易感化，絲子已復生」，其中「絲子」和「思子」為雙關語。下列詩句畫底線處，屬於相同表達手法的選項是：

- (A) 朝登涼臺上，夕宿蘭池裡。乘月採芙蓉，夜夜得蓮子
 (B) 雖無賓主意，頗得清淨理。興盡方下山，何必待之子
 (C) 五月南風興，思君下巴陵。八月西風起，想君發揚子
 (D) 今日還家去，念母勞家裡。卻與小姑別，淚落連珠子

解析：(1)(A)「蓮子」音同「憐子」，「芙蓉」音近「夫容」。**語**

譯：「早晨登上涼臺避暑，晚上在生滿香草的池塘裡棲宿。趁著月色採摘池中的蓮花（趁著月色與你相會），每個晚上都能採到蓮子（每個晚上都能得到你的愛憐）。」

- (2)(B)「之子」即「此人」，指作者尋而不遇的隱者。**語譯**：「這次我來雖未能盡賓主的情誼，也頗得清淨的道理。我盡興後才下山，又何必等到他呢？」

- (3)(C)「揚子」即「揚子江」，長江的別稱。**語譯**：「五月的時候吹起了南風，想來你已經順流而下去往巴陵。八月的時候吹起了西風，想來你正從揚子江的渡口啟行。」

- (4)(D)「連珠子」比喻眼淚像一連串的珍珠，流個不停。**語譯**：（劉蘭芝對婆婆說：）「今天我就要被休回娘家，要麻煩婆婆照顧家裡了。回頭向丈夫的妹妹道別，眼淚直落如一串串的珍珠。」

24. 下列「錯綜」修辭格中，何者與「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉」不同類型？ (C)

(A) 西伯幽而演易，周旦顯而制禮；不以隱約而弗務，不以康樂而加思

(B) 惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲、目遇之而成色，取之無禁、用之不竭，造物者無盡藏也

(C) 有席卷天下，包舉宇內，囊括四海之意，并吞八荒之心

(D) 伯牙絕弦于鍾期，仲尼覆醢于子路，痛知音之難遇，傷門人之莫逮

解析：(C) 席卷、包舉、囊括、并吞，各句都是統一天下之意，屬排比（或錯綜「抽換詞面」）句型。

25. 請選出下列各組詞意，兩兩相同的選項： (A)

(A) 物化／大行 (B) 潘安／南威 (C) 殿下／寡人 (D) 丹青／簡牘

解析：借代修辭：

(1)(A)「物化」：死亡（語出《莊子·刻意篇》：聖人之生也天行，其死也物化）／「大行」：舊時皇帝或皇后初崩。

(2)(B)「潘安」：美男／「南威」：美女。

(3)(C)「殿下」：對太子及諸王的尊稱／「寡人」：古代王侯的自稱。

(4)(D)「丹青」：顏料、繪畫、史籍／「簡牘」：典籍、書信的通稱。

26. 問句需要回答，但「反問句」雖採疑問形式，卻是無疑而問，不需對方回答，而是藉由提問引起對方思考，屬於特殊的疑問句。 (B)(C)(D)

下列文字畫底線處，屬於「反問句」的選項是：

(A) 瑜問孔明曰：即日將與曹軍交戰，水路交兵，當以何兵器為先

(B) 世界還是時時在裝扮著自己的。而有什麼比一面散步一面聽蟬更讓人心曠神怡

(C) 做戲有什麼好笑？我金發做一世人的戲，辛辛苦苦把一大群兒女養得好漢，這有什麼好笑

(D)他（黑妞）的好處，人學得到；白妞的好處，人學不到。你想幾年來好玩耍的，誰不學他們的調兒呢

(E)人世間，什麼是愛，什麼是恨呢？母親已去逝多年，垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向

解析：(A)未有答案，屬疑問。(B)答案為「沒有比一面散步一面聽蟬更讓人心曠神怡」，屬無疑而問。(C)答案為「做戲沒有什麼好笑」，屬無疑而問。(D)答案為「誰都學他們的調兒」，屬無疑而問。(E)未有答案，屬疑問。

27. 寫作文章或說話時，不直接說明本意，而是採用委婉的言詞暗示本意，這樣的修辭法稱為「婉曲」。下列文句，何者使用「婉曲」修辭？ (C)(D)(E)

(A)此樂留與山僧、遊客受用，安可為俗士道哉（袁宏道晚遊六橋待月記）

(B)此沛公左司馬曹無傷言之；不然，籍何以至此？（史記鴻門宴）

(C)生孩六月，慈父見背（李密陳情表）

(D)臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已

(E)齊王謂孟嘗君曰：「寡人不敢以先王之臣為臣（戰國策馮諼客孟嘗君）」

解析：(A)直說，無婉曲。(B)疑問，無婉曲。(C)避諱直言父親過世，屬婉曲法。(D)委婉抱怨未受重用，屬婉曲法。(E)齊王不明說辭退孟嘗君之意，屬婉曲法。

28. 諧音雙關之修辭技巧可使語詞擁有更豐富的意涵，如：李商隱詩「春蠶到死絲方盡」，「絲」即「思」之諧音。請從下列選項中選出「諧音雙關之修辭」： (B)(C)

(A)今者項莊拔劍舞，其意常在沛公也

(B)范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三

(C)東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴（劉禹錫竹枝詞）

(D)青青河畔草，綿綿思遠道（飲馬長城窟行）

(E)此局全輸矣！於此失卻此局，奇哉（髯客傳）

解析：(A)無使用雙關法。(B)玦（決，決心）諧音雙關。(C)晴（情

，情意），諧音雙關。(D)綿綿（青草／情意），詞義雙關。
。(E)局（棋局／天下），詞義雙關。

- 29.〈再別康橋〉一詩中用了許多譬喻修辭，下列文句，屬於譬喻修辭的選項是： (A)(B)

- (A)那河畔的金柳，是夕陽中的新娘
(B)那榆蔭下的一潭，不是清泉，是天上虹
(C)西湖的夏夜是熱蓬蓬，秦淮河卻儘是冷冷地綠著
(D)火光照著我們因興奮而發紅的臉
(E)遠離臺北嘈雜的市聲，心胸中突然空靈起來

解析：(A)是，隱喻。(B)是，隱喻。(C)映襯兼轉化。(D)摹寫。(E)無譬喻修辭。

- 30.春天本是鳥語花香，大地充滿蓬勃、熱鬧生機的季節，但是〈寂靜的春天〉一書作者卻有意以對比的死寂、靜默為書命名，為的是警告人類勿濫用化學殺蟲劑危害地球自然環境。下列書籍的命名方式，同樣是刻意運用此種以相反情境作對比的選項是： (A)(C) (E)

- (A)〈窮得只剩下錢〉 (B)〈百年來的孤寂〉
(C)〈過於喧囂的孤獨〉 (D)〈世界又平又熱又擠〉
(E)〈不能承受的生命之輕〉

解析：(A)窮／錢、(C)喧囂／孤獨、(E)不能承受／輕，皆為相反情境對比。

- 31.下列文句均使用了譬喻修辭，請挑出配對「正確」的選項： (C)(E)

- (A)「君子之德，風；小人之德，草。」：借喻
(B)「夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。」：借喻
(C)「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也。」：隱喻
(D)「胡馬依北風，越鳥巢南枝。」：略喻
(E)「那些女孩的眸子閃耀著山的姿影。」：略喻

解析：(A)君子之德「如」風：略喻。(B)天地「如」萬物逆旅：略喻。(C)吾師肺肝「皆是」鐵石所鑄造：隱喻。(D)「人情思鄉就像」胡馬越鳥：借喻。(E)閃耀著「如」山的姿影：略喻。