



目錄

Contents

第 1 章
標點符號解釋
1-1

第 2 章
文字學及部首、筆順
2-1

第 3 章
字音字形解析
3-1

第一節 常見字音字形
(依筆劃) …3-3
第二節 大學國文選…3-49

第 8 章
最新年度考題彙編觀摩
8-1

第 4 章
成語探析整理
4-1

第 7 章
國語文能力指標說明
7-1

第 6 章
三個月有成：
字音字形自我檢測
6-1

第 5 章
字組之深入探討
5-1

- (一)民國八年，由胡適先生略加修正，頒行全國使用「新式標點符號」。
- (二)新式標點符號分為「標的符號」和「點的符號」。
1. 標的符號：標記詞句性質的符號，如問號、引號、驚嘆號、破折號、專名號等。
 2. 點的符號：用以點斷文句，使文句中各部分在文法上位置與文相互關係能確切地展現出來的符號，如句號、逗號、頓號、分號、冒號等。
- (三)民國七十五年，李鑾先生「重訂標點符號手冊」，將本來的十二種增加為十四種，多增加「頓號」和「音界號」。
1. 「頓號」是目前大家所通用的一種符號，用在隔斷平列連用的單字、詞語，或標示在條列次序的文字後。
 2. 「音界號」則用在外國人名翻譯成中文時，置於名字與姓氏之間。
- (四)教育部於民國九十七年鑒於文書處理方式及使用習慣有所改變，為因應實際需要，特加以修訂《重訂標點符號手冊》。本修訂版之標點符號計有：句號、逗號、頓號、分號、冒號、引號、夾注號、問號、驚嘆號、破折號、刪節號、書名號、專名號、間隔號、連接號等十五種。其中，橫式「引號」改為「”」與「’」，「連接號」為新增，「間隔號」為原「音界號」之改稱。
- (五)本修訂版標點符號有甲、乙式者，可自由選用。以下簡介十五種標點符號：（列表說明之）

。

句號

位置▶ 占一個字的位置，居正中。

說明▶ 用於一個語義完整的句末，不用於疑問句、感嘆句。

例：1. 用於單句之末：李大同是一個品學兼優的好學生。

2. 用於複句之末：鯨魚是獸類，不是魚類；蝙蝠是獸類，不是鳥類。

備註▶ 原則上單一句號不成行，又稱句點。

，

逗號

位置▶ 占一個字的位置，居正中。

說明▶ 用於隔開複句內各分句，或標示句子內語氣的停頓。

- 例：** 1. 用於隔開複句內各分句：臺灣有美味的水果，還有秀麗的風景和多元的文化。
2. 用於標示句子內語氣的停頓：現在的電腦，真是無所不能。

頓號

位置▶ 占一個字的位置，居正中。

說明▶ 用於並列連用的詞語之間，或標示條列次序的文字之後。

- 例：** 1. 用於並列連用的詞語之間：喜、怒、哀、樂、愛、惡、欲，叫做七情。
2. 用於標示條列次序的文字之後：
- 一、忠勇為愛國之本。
 - 二、孝順為齊家之本。
 - 三、仁愛為接物之本。

分號

位置▶ 占一個字的位置，居正中。

說明▶ 用於分開複句中平列的句子。

例： 牛、羊是屬於動物；花、草木是屬於植物。

備註▶ 又稱半支點。

冒號

位置▶ 占一個字的位置，居正中。

說明▶ 用於總起下文，或舉例說明上文。

- 例：** 1. 用於總起下文：
- (1) 列舉人、事、物：哺乳動物有：虎、豹、熊、獅、鯨魚等。
 - (2) 引語：俗語說：「一年之計在於春，一日之計在於晨。」
 - (3) 標題：中國四大奇書：《水滸傳》、《三國演義》、《金瓶梅》、《西遊記》。
 - (4) 稱呼：父親大人膝下：。
2. 舉例說明上文：學生遇到問題時，解決的方法很多，例如：請教老師、查閱參考書等。

備註▶ 又稱總號、支點。

引號

位置▶ 前後符號各占一個字的位置，居左上、右下角。

說明▶ 1. 用於標示說話、引語、特別指稱或強調的詞語。
2. 引號分單引號及雙引號，通常先用單引號，如果有需要，單引號內再用雙引號，依此類推。
3. 一般引文的句尾符號標在引號之內。
4. 引文用作全句結構中的一部分，其下引號之前，通常不加標點符號。

例：1. 用於標示說話、引語、特別指稱或強調的詞語：

- (1) 說話：我問他：「你有什麼意見？」他說：「我沒什麼意見。」
 - (2) 引語：俗語說：「學如逆水行舟，不進則退。」
 - (3) 特別指稱的詞語：「網際網路」已經是眾所周知的電腦名詞了。
 - (4) 特別強調的詞語：你們這種「善意」，我們都已經領教過了。
2. 單、雙引號的用法：老師說：「你們要記住國父說的『青年要立志做大事，不要做大官』這句話。」
3. 句尾符號標在引號內：陸放翁有一聯詩句：「傳呼快馬迎新月，卻上輕輿趁晚涼。」
4. 下引號之前不加標點符號：所謂忠恕，也就是「盡己之心，推己及人」的意思。

備註▶ 雙引號即話中有話的表示方式。引用西文時，依照西文標點符號用法。

甲式：（ ）
乙式：—
夾注號

位置▶ 1. 甲式：前後符號各占一個字的位置，居正中。前半不出現在一行之末，後半不出現在一行之首。
2. 乙式：前後符號各占行中兩格。前半不出現在一行之末，後半不出現在一行之首。

說明▶ 用於行文中需要注釋或補充說明。

例：1. 在行文中純屬注釋上文的，多半用（ ）：蔣渭水（西元

1891—1931年)，字雪谷，宜蘭人。

2. 在行文中為補充說明而文氣可以聯貫的，多半用—— ——
：這種密碼——有人說是人生的密碼——是很難解開的。

？
問號

位置▶ 占一個字的位置，居正中。

說明▶ 1. 用於疑問句之後。

2. 用於歷史人物生死或事件始末之時間不詳。

例：1. 用於疑問句之後。

- (1) 懷疑：世界難道不是個舞臺嗎？
- (2) 發問：先生，您貴姓？
- (3) 反問：你不肯，難道我肯？

2. 用於歷史人物生死或事件始末之時間不詳：波斯帝國（？—西元前 330 年）。

！
驚嘆號

位置▶ 占一個字的位置，居正中。

說明▶ 用於感嘆語氣及加重語氣的詞、語、句之後。

例：1. 用於獨立使用的嘆詞之後：唉呀！這件衣服真美。

2. 用於感嘆句之後：好大的雨啊！
3. 用於命令句之後：胡說八道，出去！
4. 用於強烈的祈使句之後：快來幫我吧！
5. 用於強烈的反詰疑問句之後：我哪裡是要害你呀！
6. 用於加重語氣的陳述句後：少壯不努力，老大徒傷悲！

——
破折號

位置▶ 占行中二格。

說明▶ 用於語意的轉變、聲音的延續，或在行文中為補充說明某詞語之處，而此說明後文氣需要停頓。

例：1. 語意的轉變：這裡面似乎還有一個小問題——也罷，橫豎我們不易做到盡善盡美。

2. 聲音的延續：啞——。
3. 用於行文中為補充說明某詞語之處，而此說明後文氣需要停頓：四季——春、夏、秋、冬。

刪節號

位置▶ 占行中二格。

說明▶ 用於節略原文、語句未完、意思未盡，或表示語句斷斷續續等。

- 例**：1. 節略原文：劉鶚在〈黃河結冰記〉中寫……「看那河身不過百十丈寬，……」這幾小段，便又是記事文的格式。
2. 語句未完意思未盡：辭典則可以告訴我們許多詞語，包括人名、地名、制度、成語、典故……的含義。
3. 表示語句斷斷續續：差不多先生差不多要死的時候，一口氣斷斷續續地說道：「活人同死人也差……差……差……不多，……凡事只要……差……差……不多……就……好了，……何……必……太……太認真呢？」他說完了這句格言，就絕了氣。

甲式：~
乙式：《》〈〉
書名號

位置▶ 甲式：直行標在書名左旁，橫行標在書名之下。

乙式：

1. 《 》多用於書名，〈 〉多用於篇名。
2. 直行標在書名上下，橫行標在書名前後。
3. 每一種符號前半後半各占行中一格。前半不出現在一行之末，後半不出現在一行之首。

說明▶ 用於書名、篇名、歌曲名、影劇名、文件名、字畫名等。

- 例**：1. 書名：
- 甲式：禮記。
- 乙式：《禮記》。
2. 篇名：
- (1) 篇章名：
- 甲式：項羽本紀。
- 乙式：〈項羽本紀〉。
- (2) 文章之題目：
- 甲式：岳陽樓記。

乙式：〈岳陽樓記〉。

3. 書名篇名並舉：

甲式：禮記禮運。

乙式：《禮記·禮運》。

4. 歌曲名：

甲式：臺灣民謠專輯望春風。

乙式：《臺灣民謠專輯·望春風》。

5. 詞牌、曲牌名：

甲式：水調歌頭（詞牌名）。

乙式：〈水調歌頭〉（詞牌名）。

6. 影劇名：

甲式：臥虎藏龍（電影）。

乙式：《臥虎藏龍》（電影）。

7. 報紙、雜誌、電子報名：

甲式：教育部電子報。

乙式：《教育部電子報》。

8. 圖表名：

甲式：中華民國地圖。

乙式：《中華民國地圖》。

9. 文件名：

甲式：民法。

乙式：《民法》。

10. 字畫名：

甲式：蘭亭帖。

乙式：〈蘭亭帖〉。

備註▶ 書寫標示與書寫長度方式同專名號。書刊的題簽、文章的標題、報刊雜誌的刊頭或宣傳海報等，不必用書名號。

專名號

位置▶ 直行標在專名左旁，橫行標在專名之下。

說明▶ 用於人名、族名、國名、地名、機構名等。

例：1. 人名：鄭成功。

2. 族名：印地安族。

3. 國名：美國。
4. 地名：臺北市。
5. 路線名：中山高速公路。
6. 機構名：教育部。
7. 學派名：桐城派。
8. 建築名：龍山寺。
9. 時代名：漢朝。
10. 山川、湖泊：濁水溪。

間隔號

位置▶ 占一個字的位置，居正中。

- 說明**▶ 1. 用於書名號乙式書名與篇章卷名之間。
 2. 用於書名號乙式套書與單本書名之間。
 3. 用於原住民命名習慣之間隔。
 4. 用於翻譯外國人的名字與姓氏之間。

- 例**：1. 《漢書·西域傳上·大宛國傳》。
 2. 《青少年文庫·傲慢與偏見》。
 3. 瓦歷斯·貝林。
 4. 海倫·凱勒努力不懈的精神，實在令人敬佩。

備註▶ 國字整數與小數分界處也可使用間隔號，如：「三·五公里」。

甲式：— 乙式：~ 連接號

位置▶ 占一個字的位置，居正中。

說明▶ 用於連接時空的起止或數量的多寡等。

- 例**：1. 用於連接時空的起止：
 甲式：曾文正公享年六十二歲（西元 1811—1872 年）。
 乙式：曾文正公享年六十二歲（西元 1811~1872 年）。
 2. 連接數量的多寡：
 甲式：那隻黃魚每條重約 1—1.6 公斤。
 乙式：那隻黃魚每條重約 1~1.6 公斤。

(六)舉例練習：

1. 仁者，人心也「 」義者，人路也。

2. 富貴不能淫「 」貧賤不能移「 」威武不能屈，此之謂大丈夫。
3. 句讀之不知「 」惑之不解「 」或師焉「 」或不焉「 」小學而大遺「 」吾未見其明也「 」
4. 人是有生氣的動物「 」不能無情感「 」人為萬物之靈「 」不能無理智「 」
5. 你想他會乖乖聽話嗎
6. 茶是苦的「 」我會想起祖母陪我吃那麼多苦「 」在那麼苦的環境又給我那麼多的呵護「 」茶是清香的「 」我更會想到如果祖母也能喝到這麼清香的茶那該多好「 」
7. 當評論者用大量文字詮釋著恐怕連作者本身都不甚明瞭的理念「 」我感覺到一種悲哀「 」何不讓作者用他樸拙的作品來說話「 」何以我們的傳播媒體充滿著強作人的解釋「 」
8. 「子墨子言曰古者有語曰君子不鏡於水而鏡於人鏡於水見面之容鏡於人則知吉與凶」（《墨子·非攻》）
9. 小時候沿著家鄉的小河，慢慢數著散步「 」這已經是兩年前的事了「 」
10. 二十年了「 」那笛聲低沉而遙遠，然而我「 」仍能依稀聽見「 」在雨中「 」

解答：

1. ；
2. 、 、
3. ， ； ， 。 ， 。
4. ， ； ， 。
5. 你想！他會乖乖聽話嗎？
6. ， ， ； ， 。
7. ， —— ？ ？
8. 子墨子言曰：「古者有語曰：『君子不鏡於水而鏡於人。鏡於水，見面之容；鏡於人，則知吉與凶。』」
9. ： 。
10. 。 ， ， ……